

Inhaltliche Vorgaben

1. Bitte halten Sie sich an die **orthografischen** Regeln des *Duden* (neueste Auflage).
2. Am Ende von **Fußnoten** steht immer ein Punkt.
3. **Abkürzungen** möglichst ausschreiben; andernfalls mit Leerzeichen nach der Abkürzung; Leerzeichen in der Abkürzung beachten (z. B., u. a.); steht eine mit Punkt ausgezeichnete Abkürzung (etc.) am Ende eines Satzes, wird kein Schlusspunkt gesetzt, z. B. »Wolfgang Amadeus Mozart schrieb Sinfonien, Klavierwerke etc. Bis heute gelten sie als meisterhaft.«
4. Art der **Anführungszeichen**: » « bzw. › ‹ (bei Anführungszeichen innerhalb von Zitaten)
5. **Zahlen** von eins bis zwölf ausschreiben.
6. **Striche**: lange Striche (Word: Strg + Num + - bzw. Mac: Alt + -) als Gedankenstriche und für »bis« (2012–2013, S. 12–15), kurze Striche als Bindestriche und für Auslassungen (Ganz- und Halbtöne).
7. **Zitate** werden in doppelte Anführungszeichen gesetzt (» «); Zitate innerhalb eines Zitates und sonstige im Originaltext mit Anführungszeichen hervorgehobene Passagen in einfachen Anführungszeichen (› ‹); Zitate ab drei Zeilen werden mittels der Formatvorlage formatiert; bitte die originale Orthografie des Zitates beibehalten.
8. **Abdruckrechte** für Notenbeispiele und Abbildungen sind durch den Autor bzw. die Autorin einzuholen und ggf. zu dokumentieren.
9. **Literaturangaben** werden in den Fußnoten bei erstmaliger Nennung stets vollständig gemacht. Bitte die folgende Form verwenden:
 - Henricus Loritus Glareanus, *Dodekachordon*, Basel 1547, Faks.-Nachdr. Hildesheim 1969.
 - Carl Dahlhaus, »Eine wenig beachtete Formidee. Zur Interpretation einiger Beethoven-Sonaten«, in: *Analysen. Beiträge zu einer Problemgeschichte des Komponierens. Hans Heinrich Eggebrecht zum 65. Geburtstag*, hrsg. von Werner Breig u. a. (= *BzAfMw*, 23), Stuttgart 1984, S. 250.
 - Carl Dahlhaus, *Grundlagen der Musikgeschichte* (= *Musik-Taschenbücher Theoretica*, 15), Köln 1977, S. 56f.
 - Wolfgang Amadeus Mozart, »Konzert in G-Dur für Violine und Orchester KV 216«, in: *Violinkonzerte und Einzelsätze*, hrsg. von Christoph-Hellmut Mahling (= *Neue Ausgabe sämtlicher Werke [NMA] V/14*, 1), Kassel 1983, S. 95–150.
 - Bei wiederholter Nennung eines Titels:
 - Bei Buch: Dahlhaus, *Grundlagen der Musikgeschichte*, S. 58.
 - Bei Aufsatz: Dahlhaus, »Eine wenig beachtete Formidee«, S. 250.
 - Ebd., S. 59.
 - Ebd.
 - Internet-Adressen: Name, Titel, <URL>, ISSN bzw. URN, ggf. Datum der Version/Zitation: Adolf Nowak, »Augustinus. Die Bedeutung Augustins in Geschichte, Theorie und Ästhetik der Musik«, in: *Frankfurter Zeitschrift für Musikwissenschaft* 2 (1999), S. 55–77, <<http://www.rz.unifr Frankfurt.de/FB/fb09/muwi/FZMw.html>>, ISSN 1438-857X, 31.10.1999.
 - Im Literaturverzeichnis Reihenfolge: Nachname, Name: [Angaben wie oben].